

## Víctor Botas (1945-1994)

Luis Bagué Quílez

*Universidad de Murcia*

A lo largo de quince años de trayectoria literaria, Víctor Botas (Oviedo, 1945-1994) consolidó una obra personal que gira en torno a dos ejes: la desenfadada revisitación de la historia antigua y la recreación (a veces irónica, otras veces elegiaca) del microcosmos doméstico. Su acceso tardío a la edición, en 1979, impidió que su nombre se asimilara a la nueva ola sesentayochista, al tiempo que lo conectó con otros autores que ya no esgrimían la voluntad rupturista como estandarte colectivo. Su presencia en la antología *Las voces y los ecos* (1980), editada por José Luis García Martín —quien, con el tiempo, sería amigo, valedor y casi “demiurgo” de Botas—, contribuyó a enmarcarlo dentro de la “contrarreforma” estética a la que se acogían la mayoría de los seleccionados en aquella publicación. Sin embargo, la escritura *botesca* exhibe unos rasgos específicos que, por un lado, actualizan algunas claves de la poética generacional y, por otro, anticipan el “clasicismo posmoderno” al que más tarde se adscribirían Aurora Luque o Juan Antonio González Iglesias. Si su pasión por la cultura grecolatina tiende a reconstruir desde el presente la imagen de un pasado animado, su vertiente cotidiana registra la epopeya de un sujeto antiheroico que no teme incurrir en el chiste ocasional ni caer en el prosaísmo: “No le toques ya más, / que así es la prosa”, escribió en una variación paródica sobre Juan Ramón Jiménez titulada “El poema” (*Historia antigua*). De esta forma, la cosmovisión del autor oscila entre la proyección nostálgica de un romano expatriado —“si creyera en esas pamplinas de la transmigración de las almas, diría que en una vida anterior fui un romano”, confesó en una conversación con Javier Almuzara— y la desenvoltura coloquial de una suerte de Woody Allen obsesivo y enamorado que vive con la muerte en los talones. La peculiar fusión de estas dos modalidades refleja en el plano literario la paradoja de quien compatibilizó laboralmente, con irregular fortuna, el Derecho romano y las inversiones bursátiles.

La producción de Botas se inicia con *Las cosas que me acechan* (1979) y *Prosopon* (1980), donde se dan cita los laberintos borgianos, las máscaras subjetivas y una cadencia simbolista que se irá atemperando en títulos posteriores. Mientras que su *ópera prima* prefigura un tema recurrente, como la preocupación por la perduración de la palabra poética, en *Prosopon* asistimos a la irrupción de los vestigios grecolatinos mediante éfrasis artísticas, meditaciones físicas sobre la circularidad de la historia y ruinas metafísicas “que el tiempo deja / (acaso nada más) para inquietarnos”, según se lee en “Pintura pompeyana”. Sus siguientes entregas, las versiones y diversiones de *Segunda mano* (1982) y *Aguas mayores y menores* (1984), reivindican el tono menor y el placer del pastiche, pues responden al impulso de los ejercicios auspiciados por la ovetense tertulia Óliver, de la que el poeta fue asiduo colaborador. *Segunda mano* se concibe como una galería de traducciones libres de clásicos y contemporáneos, lo que no es óbice para que Botas considerara esta pieza como parte de su propia obra: “Esto es —así lo espero— un libro *vivo* y, sobre todo, un libro *mío*: solo habla de mí”, se afirma en la nota editorial. Por su parte, *Aguas mayores y menores*, donde convergen la irreverencia política y el chiste sexual, puede interpretarse como un homenaje a la tradición epigramática y a algunos de sus más conspicuos cultivadores. Después de estas pruebas de imprenta, *Historia antigua* (1987) y *Retórica* (1992) no solo revelan la versatilidad del escritor en diversos moldes estróficos, sino que despliegan un inventario de revisiones mitológicas, viñetas sociales, estampas impresionistas, sátiras costumbristas y reflexiones metadiscursivas que proclaman la pervivencia del *exegi monumentum* horaciano. En

*Historia antigua*, del que el autor ya había ofrecido un adelanto en el cuadernillo *Arcana Imperii* (1984), cristaliza el singular “culturalismo confesional” de un personaje a cuya biografía accedemos a través de semblanzas desmitificadoras (“Teseo”, “Padre Apolo”), correlatos históricos (“Veterano de Actium”, “En el foro romano”) y metáforas artísticas (“Venus”, “Alegoría de la primavera”). Algo similar cabría decir de *Retórica*, rotulado así para conjurar el miedo al agotamiento estético, en el que se acentúan la veta irónica y el diálogo con la tradición: “Persistentes / metáforas eternas / con que urdir, / siglo a siglo, un poema —el único / poema— que un puñado de fatuos va tramando”. El yo que calzaba coturno y campaba a sus anchas por el foro romano, la Capilla Sixtina o el Palatino se atrincheró tras la conversación con los libros y la melancolía otoñal en *Las rosas de Babilonia* (1994), el libro póstumo e inacabado del autor. En 2014 vio la luz *Carta a un amigo y otros poemas previos*, que recoge composiciones tempranas redactadas entre 1976 y 1978.

Tras su repentino fallecimiento, la poesía de Víctor Botas se ha recopilado en tres ocasiones: *Poesía (1979-1992)* (1994), *Poesía completa* (Libros del Peixe, 1999) y *Poesía completa* (La Isla de Siltolá, 2012). Asimismo, la antología temática *Historias con historia* (2009) reunió una significativa selección de sus poemas. Por otra parte, al escritor se le han dedicado la monografía *La poesía de Víctor Botas* (2004), de Luis Bagué Quílez, y tres volúmenes conmemorativos: *La obra literaria de Víctor Botas* (1995), editado por José Luna Borge, en el que se incorpora *Versiones libertinas*, un apartado de traducciones inéditas de Marcial; *Víctor Botas y la poesía de su generación* (2006), editado por Leopoldo Sánchez Torre; y *Mañana es hoy. Víctor Botas, veinte años después* (2014), editado por Javier García Rodríguez.

Finalmente, aunque su repercusión haya sido menor que la de su obra en verso, el autor desarrolló una continuada labor narrativa a la que se desplazan las inquietudes habituales en sus estrofas. Ejemplos de ello son las novelas *Mis turbaciones* (1983), donde se confunden apuntes biográficos, eróticos y metaficticiales; *Rosa rosæ* (1992, reeditada en 2015), una recreación picaresca de la Roma clásica que incide en las semejanzas entre la historia romana y la historia actual, y *Yanira* (1996), una narración breve perteneciente al género detectivesco y ambientada de nuevo en el mundo latino. En este contexto destaca también la colección de relatos *El humo del Vesubio* (1997), que recicla referentes que van desde los cuentos de fantasmas de Henry James hasta *La muerte en Venecia*, de Thomas Mann.

En suma, la rotunda voz de Víctor Botas sigue sonando con nitidez veinticinco años después de su muerte. Prueba de esta vitalidad es “Asturcón”, una de sus pocas poéticas explícitas, en la que Botas resucitó al cojitranco caballo astur del que había hablado Marcial para defender un programa sustentado en “una emoción inquieta” y “unas gotas / de sonriente coña beatífica”, dos ingredientes que no deberían faltar en las recetas líricas del siglo XXI.

## 1. Bibliografía del autor

### Poesía

#### LIBROS DE POEMAS

- BOTAS, Víctor (1979). *Las cosas que me acechan*. Avilés: Jugar con Fuego.  
\_\_\_\_ (1980). *Prosopon*. Carboneras de Guadazaón (Cuenca): El Toro de Barro.  
\_\_\_\_ (1982). *Segunda mano*. Gijón: Noega.  
\_\_\_\_ (1985). *Aguas mayores y menores*. Oviedo: Cuadernos Óliver.  
\_\_\_\_ (1987). *Historia antigua*. Pamplona: Pamiela.  
\_\_\_\_ (1992). *Retórica*. Gijón: Ateneo Obrero.  
\_\_\_\_ (1994). *Las rosas de Babilonia*. Sevilla: Renacimiento.  
\_\_\_\_ (2014). *Carta a un amigo y otros poemas previos*. Gijón: Impronta. Edición de José Luis García Martín.

#### CUADERNOS

- BOTAS, Víctor (1980). *Homenaje*. Oviedo: El Telar de Penélope.  
\_\_\_\_ (1984). *Arcana Imperii*. Avilés: Cuadernos de Cristal, 1984.

#### ANTOLOGÍAS

- BOTAS, Víctor (2009). *Historias con historia*. Oviedo: Trabe. Edición de Luis Bagué Quílez.

#### POESÍAS COMPLETAS

- BOTAS, Víctor (1994). *Poesía (1979-1992)*. Gijón: Llibros del Pexe.  
BOTAS, Víctor (1999). *Poesía completa*. Gijón: Llibros del Pexe. Edición de José Luis García Martín.  
BOTAS, Víctor (2012). *Poesía completa*. Sevilla: La Isla de Siltolá. Edición de José Luis García Martín

### Traducciones

- BOTAS, Víctor ([1981] 1995). *Versiones libertinas* [traducciones de Marcial]. *La obra literaria de Víctor Botas*. José Luna Borge (ed.). Gijón: Llibros del Pexe. 131-154.

### Obra narrativa

- BOTAS, Víctor (1983). *Mis turbaciones* [novela]. Barcelona: Laertes.  
\_\_\_\_ (1992). *Rosa rosæ* [novela]. Zaragoza: Crítica 2(mil). [Reedición en Sevilla: Renacimiento, 2015, con prólogo de Juan Bonilla y epílogo de Carmen Morán].  
\_\_\_\_ (1996). *Yanira* [novela]. Gijón: Llibros del Pexe.  
\_\_\_\_ (1997). *El humo del Vesubio* [relatos]. Oviedo: Nobel.

### Otros géneros

BOTAS, Víctor (2004). “Diario inédito (1981-1987)”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 53. 48-55.

## 2. Bibliografía sobre el autor [selección]

ARENAS CRUZ, María Elena (2003). “Culturalismo y poesía: la mirada de Víctor Botas”. *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 3. <<http://www.cisi.unito.it/artifara/rivista3/testi/botas.asp>>.

BAGUÉ QUÍLEZ, Luis (2003). “La sátira social, mitológica y literaria en la poesía de Víctor Botas”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 44. 10-17.

\_\_\_\_\_. (2004). *La poesía de Víctor Botas. Una relectura de los clásicos grecolatinos*. Gijón: Llibros del Peixe.

\_\_\_\_\_. (2009). “Babilonia sin rosas: Víctor Botas y la poesía española del siglo XXI”. *Poetas asturianos para el siglo XXI*. Carlos X. Ardavín Travanco (ed.). Gijón: Trea. 33-51.

BARTOLOMÉ GÓMEZ, Jesús (2017). “El Horacio lírico de Víctor Botas”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 5 (2). 291-316.

CORTÉS TOVAR, Rosario (1998). “El epigrama latino en la poesía de Víctor Botas”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 14. 269-283.

GARCÍA MARTÍN, José Luis (1992). “La poesía de Víctor Botas”, en *La poesía figurativa. Crónica parcial de quince años de poesía española*. Sevilla: Renacimiento. 44-50.

GARCÍA RODRÍGUEZ, Javier (ed.). (2016). *Mañana es hoy. Víctor Botas, veinte años después*. Oviedo: Universidad de Oviedo. [Incluye colaboraciones de Javier García Rodríguez, Luis Bagué Quílez, Pedro Conde Parrado, José Luis García Martín, Carmen Morán Rodríguez, Pablo Núñez Díaz y Rodrigo Olay Valdés].

GUERRERO CONTRERAS, Carmen (2001). “El mito de Ariadna y Teseo en tres poetas españoles contemporáneos: Ángel Petisme, Víctor Botas y David Pujante”. *Anuario de Estudios Filológicos*, 24. 223-241.

HAVEL, José (2006). *Víctor Botas con el lenguaje de la melancolía*. Gijón: Llibros del Peixe.

LÓPEZ-VEGA, Martín (1995). *Tertulia Oliver. Una aproximación bibliográfica*. Gijón: Llibros del Peixe.

LUNA BORGE, José (ed.) (1995a). *La obra literaria de Víctor Botas*. Gijón: Llibros del Peixe, 1995. [Incluye colaboraciones de Martín López-Vega, José Luis Morante, Enrique Molina Campos, Miguel d’Ors, Leopoldo Sánchez Torre, José Gutiérrez, José Luna Borge, Rafael García, Florencio Martínez Ruiz, Lorenzo Oliván, Juan Bonilla, Felipe Benítez Reyes, Víctor García de la Concha, Ricardo Vázquez Prada, J. I. Gracia Noriega, Javier Almuzara y Luis Mario Arce].

\_\_\_\_\_. (1995b). “Víctor Botas, un clásico divertido”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 541-542. 272-277.

\_\_\_\_\_. (1999). “Detestada, sobada, imprescindible ‘retórica’”, en *Bazar de lecturas*. Sevilla: Renacimiento. 63-66.

MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina (1998). *Notas a la poesía de Víctor Botas*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.

MORALES, Carlos Javier (1999). “La poesía de Víctor Botas: una lectura posmoderna de los clásicos”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 594. 150-153.

MUNÁRRIZ, Miguel (1988). “Apuntes sobre la poesía de Víctor Botas”. *Ínsula*, 494. 19.

ORS, Miguel d’ (1994). “Víctor Botas (Apunte para unas memorias)”. *Los Cuadernos del Sornabique*, 1-2. 5-11.

- SÁENZ HERRERO, Jorge (2007). “La poesía ‘pisada’ de *Segunda mano*: Víctor Botas y sus traducciones de Horacio, Catulo y Marcial”. *Interlingüística*, 17. 934-943.
- SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (1999). “El pacto con Botas”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 24. 18-23.
- \_\_\_\_\_ (ed.) (2006). *Víctor Botas y la poesía de su generación. Nuevas miradas críticas*. Oviedo / Gijón: Universidad de Oviedo / Llibros del Pexe. [Incluye colaboraciones de Miguel Alarcos Martínez, Luis Bagué Quílez, Begoña Camblor Pandiella, Marta B. Ferrari, José Luis García Martín, Araceli Iravedra Valea, Antonio Jiménez Millán, Juan José Lanz Rivera, Claude Le Bigot, José Luna Borge, Josefina Martínez Álvarez, José Enrique Martínez Fernández, José Luis Morante, Lorenzo Oliván, Miguel d’Ors, Ángel L. Prieto de Paula, Álvaro Ruiz de la Peña, Leopoldo Sánchez Torre y Elena Sarrión Fernández-Diestro].
- VARA FERRERO, Natalia (2011). “Lecturas irónicas de la tradición clásica: el caso de Víctor Botas”. *Versos robados. Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular*. Almudena del Olmo Iturriarte y Francisco Díaz de Castro (eds.). Sevilla: Renacimiento. 207-227.