

## Luis Antonio de Villena (Madrid 1951-)

Ambra Cimardi

Università degli Studi di Bergamo

Luis Antonio de Villena es uno de los poetas más eclécticos e innovadores de nuestra época. Amante de la mitología, del arte y de la cultura, vive el mundo literario en todas sus formas expresivas: no sólo compone extraordinarios poemas, sino que también se dedica a la escritura de novelas, de ensayos, de artículos de crítica literaria, a la redacción de antologías y a la traducción de autores de géneros y períodos históricos diferentes. Su obra tanto poética como en prosa ha sido transpuesta a muchos idiomas, entre ellos, el alemán, el japonés, el italiano, el francés, el inglés, el portugués y el húngaro.

Villena nace el 31 de octubre de 1951 en Madrid y desde muy joven aprende a convivir con el dolor y la ausencia: a los ocho años sufre la pérdida del padre, durante sus estudios es víctima de acoso escolar y se percata de la imposibilidad de exteriorizar libremente su pulsión idealizante. A partir de su infancia, el autor percibe una tristeza nostálgica intrínseca y una fuerte desilusión hacia la sociedad en la que se halla, dos temáticas que desarrolla en su poesía elegíaca. Es licenciado en Filología Románica, actualmente imparte numerosas clases y conferencias en universidades españolas y extranjeras y, desde 2004, es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Lille.

A los diecinueve años publica su primer poemario *Sublime Solarium* (1971), seguido por *El viaje a Bizancio* (1978) e *Hymnica* (1979), completado en 2016 con *Hymnica abscondita*. A partir de 1981, en las librerías se venden *Un paganismo nuevo*, antología que contiene una significativa selección de sus poemas y *Huir del invierno*, por el que le otorgaron el Premio Nacional de la Crítica. En 1983 Villena reúne su poesía completa hasta 1982 en *Poesía 1970-1982*, volumen prologado por José Olivio Jiménez, luego ampliado con otras dos ediciones en 1988 y en 1995. En 1984 el poeta publica *La muerte únicamente*, seguido por *Como a lugar extraño* (1990), *Marginados* (1993), *Asuntos de delirio* (1996) y *Celebración del libertino* (1998), ganador del XIX Premio Internacional Ciudad de Melilla de poesía. En 1998 Villena edita la antología *Afrodita mercenaria* (1998) y en 2000 publica *Syrtes* que, escrito en 1972, se quedó inédito hasta el nuevo milenio. Entre las obras publicadas en los primeros años del siglo XXI recordamos *Herejías privadas* (2001), *10 sonetos impuros* (2003), *Alejandrías* (2004), antología prologada por Juan Antonio González Iglesias, *Desequilibrios* (2004), *Los gatos príncipes* (2005), por el que recibió el VII Premio Internacional de poesía Generación del 27, *Países de luna* (2006), *La Prosa del mundo* (2008), ampliado con otros poemas en la segunda edición de 2009, *Honor de los vencidos* (2008), *Caída de imperios* (2011), *Proyecto para excavar una villa romana en el páramo* (2011), la antología *Cuerpos, teorías y deseos. Poemas escogidos* (2014), *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza* (2016), merecedor del Premio de la Crítica de

Madrid, *Erómenos* (2016), *Los muchachos en flor* (2017) y, por último, las antologías *En afán desmedido* (2017) editada por Jorge Lobillo y *Un nómade exquisito* (2017) prologada por Fernando Denis.

En sus obras, Villena busca sonidos, ritmos y significados nuevos, con el fin de estimular continuamente al lector en su fruición. A lo largo de su trayectoria creativa, el estilo novísimo culto, esteticista y erudito de los primeros poemarios deja la plaza a un lenguaje más comprensible, aunque siempre rebuscado y complejo. Las referencias al mundo clásico se mezclan con elementos de la cultura postmoderna y con elementos biográficos: jugando con la voz poética y sin dejar entender cuánto hay de ficción y cuánto de realidad, el autor combina poemas sobre experiencias vivenciales con otros relativos a acontecimientos y a personajes públicos. En ambos casos, hay una reflexión íntima en la que transluce el punto de vista del poeta y su voluntad de hacer hincapié en la parte más oculta y profunda de la realidad que reproduce.

En las obras de Villena son centrales los conceptos de deseo y de belleza que se van reforzando a lo largo de su poesía. Como afirma José Olivio Jiménez en el prólogo de *Poesía 1970-1984* (1988), si en *Sublime Solarium* (1971) el autor busca el esplendor en la fuerza evocativa de la palabra y en las descripciones de figuras histórico-literarias muy bien seleccionadas, en *Viaje a Bizancio* (1978) descubre la belleza del cuerpo humano que queda todavía relegada a una dimensión oscura, nocturna, mítica. A partir de *Hymnica* (1979), Villena abandona la idea de una simple contemplación pasiva de la belleza del ser y elige una voz poética que nos guíe hacia el conocimiento de una hermosura cada vez más física que, en algunos versos, acaba en una dimensión erótico-homosexual. En *Huir del invierno* (1981), el autor sigue en busca de momentos fugaces de calor para luchar contra el frío de la realidad circunstante que se materializa en la vejez que contrasta el ardor juvenil, en la moral puritana dominante de quienes se conforman con el orden establecido sin desarrollar un espíritu crítico personal. A lo largo de sus poemarios, Villena desarrolla el concepto de esplendor como sinónimo de libertad del ser, de deconstrucción de los paradigmas impuestos en la sociedad postmoderna, de posibilidad de huir del dolor del mundo, también a través de la muerte. Escribe en “Días de ocio en el país de Yann” de *La muerte únicamente* (1984): “La plenitud de estar vivo/debe ser casi igual a la muerte. Pues morir (o vivir) es sólo/desentenderse del mundo, de su miseria, y del tiempo”. En *Como a lugar extraño* (1990) el poeta expresa la inquietud del individuo que medita sobre su existencia y sobre la complejidad del universo en el que se halla. Como en los libros anteriores, el hombre toma conciencia de su condición de ser terrenal sometido al paso del tiempo y a la vejez, pero, por primera vez, se opone a la realidad que percibe como extraña: el mundo es un espacio dominado por el dolor, la violencia, la imposibilidad y, por ende, no lo complementa. El individuo puede resignarse ante esta situación infausta o disfrutar de los efímeros instantes de placer que la vida le ofrece y que se encuentran en una sonrisa, en la literatura, en la hermosura de un joven cuerpo ardiente, en el puro goce sexual, en la prostitución, en los actos extremos. A Villena le encanta

provocar al lector y, con el paso de los años, aparecen imágenes cada vez más impactantes y explícitas, emblemas de lo que se considera indecoroso en nuestra sociedad. Su propósito es llevar su receptor a formular juicios sobre el significado mismo de la norma, de la moralidad y sobre los mecanismos escondidos del poder que nos deshumanizan y nos impiden vivir verdaderamente. En la reflexión final de *Asuntos de delirio* (1996) escribe: “Detesto la normalidad. Y detesto a quienes [...] han levantado el ominoso monumento a esa *Normalidad*, que nos lleva a todos –con los ojos vacíos– a la grisalla y a la muerte”. Ese mismo tema se encuentra muy bien profundizado en los siguientes poemarios hasta llegar al último, *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza* (2016), único fototexto del autor, en el que encontramos las temáticas y los tópicos de su poesía reunidos y actualizados. Retomando de forma distinta el concepto de exclusión social ya introducido en *Marginados* (1993) y siguiendo en la línea estilística de *La Prosa de mundo* (2008) y de *Proyecto para excavar una villa romana en el páramo* (2011), en *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza* (2016) el poeta observa la comunidad consumista y globalizada actual y la describe en cada uno de sus elementos. Villena se centra en aquellos seres libres que, por su incapacidad de amoldarse a las normas impuestas, han sido marginados en lugares heterotópicos (Foucault, 1984) organizados en las ciudades. Mediante versos sobre suicidas, mendigos, homosexuales, actores pornográficos, travestis, etc., el autor medita sobre la actualidad con la finalidad de contrastar los paradigmas vigentes y de mostrar la complejidad de nuestro mundo en que el esplendor se mezcla con la tristeza, la vida con la muerte, el amor con la violencia. La belleza ya no es algo exterior y efímero que desvanece con el paso del tiempo y sólo permanece en el recuerdo, como en los primeros poemarios: se trata más bien de una fuerza abstracta harmónica que reside en un eco de paz, amor y libertad. En *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza* (2016), además, el poeta sigue reflexionando sobre la homosexualidad, indaga las fronteras presentes en el modo de pensamiento actual, subraya la hipocresía de nuestra época y termina su trayectoria poética explorando las nuevas formas de relación social en Internet. Por primera vez aparece en su poesía el tema del cibersexo: ya no se trata de un amor de carne y hueso, de una pasión que arde hacia adentro, sino de un juego erótico virtual en la web, máxima expresión de nuestra colectividad postmoderna individualista, consumista y deshumanizada.

## **Bibliografía**

### **Libros de poesía de Luis Antonio de Villena:**

VILLENA, Luis Antonio de (1971). *Sublime Solarium*. Madrid: Azur.

\_\_\_\_\_ (1978). *El viaje a Bizancio*. León: Institución Fray Bernardino de Sahagún, Diputación Provincial-León.

\_\_\_\_\_ (1979). *Hymnica*. Madrid: Hiperión.

\_\_\_\_\_ (1981). *Huir del invierno*. Madrid: Hiperión.

\_\_\_\_\_ (1984). *La muerte únicamente*. Madrid: Visor Libros.

- \_\_\_\_\_ (1990). *Como a lugar extraño*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1993). *Marginados*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1996). *Asuntos de delirio*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Celebración del libertino*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2000). *Syrtes*. Barcelona: DVD.
- \_\_\_\_\_ (2001). *Las herejías privadas*. Barcelona: Tusquets.
- \_\_\_\_\_ (2003). *10 sonetos impuros*. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Desequilibrios*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Los gatos príncipes*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Países de luna*. Málaga: Ediciones Centro Generación del 27.
- \_\_\_\_\_ (2008). *La prosa del mundo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2009). *La prosa del mundo (segunda edición)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Caída de Imperios*. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (2011). *Proyecto para excavar una villa romana en el páramo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Sublime Solarium (Segunda edición)*. Madrid: Libros del Aire.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Erómenos*. España: Amistades Particulares.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Hymnica abscondita*. Sevilla: Renacimiento.

#### **Obra completa de Luis Antonio de Villena:**

- \_\_\_\_\_ (1983). *Poesía 1970-1982 (Prologo de José Olivio Jiménez)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Poesía 1970-1984 (Prologo de José Olivio Jiménez)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1995). *La belleza impura (Poesía 1970-1989)*. Madrid: Visor Libros.

#### **Antologías poéticas de Luis Antonio de Villena:**

- \_\_\_\_\_ (1981). *Un paganismo nuevo*. Zaragoza: Olifante.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Afrodita mercenaria*. Santander: Árgoma.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Alejandrías. (Antología poética 1970-2003)* ed. y prólogo de Juan Antonio González Iglesias. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Honor de los vencidos*, ed. y prólogo de Martín Rodríguez-Gaona. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Cuerpos, teorías, deseos (Poemas escogidos)*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Alejandrías*, ed. de Juan Antonio González Iglesias. Ecuador: Colección Mundus.
- \_\_\_\_\_ (2017). *En afán desmedido*, ed. de Jorge Lobillo. México: Universidad Veracruzana.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Un nómada exquisito*, ed. y prólogo de Fernando Denis. Bogotá: Casa de Poesía Silva– Uniediciones.

#### **Libros de narrativa de Luis Antonio de Villena:**

- \_\_\_\_\_ (1980) *Para los dioses turcos*. Barcelona: Laertes.
- \_\_\_\_\_ (1982) *Ante el espejo*. España: Argos-Vergara.
- \_\_\_\_\_ (1983) *Amor Pasión*. Barcelona: Laertes.
- \_\_\_\_\_ (1986) *En el invierno romano*. España: Plaza-Janés.
- \_\_\_\_\_ (1988) *Ante el espejo (segunda edición)*. España: Mondadori.
- \_\_\_\_\_ (1989) *Chicos*. España: Mondadori.

- \_\_\_\_\_ (1992) *Fuera del mundo*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1994) *Divino*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1994) *El tártaro de las estrellas*. España: Pretextos.
- \_\_\_\_\_ (1995) *El burdel de Lord Byron*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1996) *Fácil*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1997) *El charlatán crepuscular*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Chicos*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Oro y locura sobre Baviera*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1999) *La fascinante moda de la vida*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1999) *Madrid ha muerto. Esplendores, ruido y caos de una ciudad feliz de los ochenta*.  
Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1999) *El mal mundo*. Barcelona: Tusquets.
- \_\_\_\_\_ (2000) *Pensamientos mortales de una dama*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (2000) *Amor Pasión*. Barcelona: Espasa-Calpe.
- \_\_\_\_\_ (2003) *La nave de los muchachos griegos*. Madrid: Alfaguara.
- \_\_\_\_\_ (2004) *El bello tenebroso*. Madrid: La esfera de los libros.
- \_\_\_\_\_ (2004) *Huesos de Sodoma*. Madrid: La odisea editorial.
- \_\_\_\_\_ (2004) *Patria y sexo*. Barcelona: Seix Barral.
- \_\_\_\_\_ (2005) *Los días de noche*. Barcelona: Seix Barral.
- \_\_\_\_\_ (2006) *Retratos (con flash) de Jaime Gil de Biedma*. Barcelona: Seix Barral.
- \_\_\_\_\_ (2006) *Mi colegio (esplendor y temor de un escolar adolescente)*. Barcelona: Península.
- \_\_\_\_\_ (2006) *Madrid ha muerto. Esplendores, ruido y caos de una ciudad feliz de los ochenta*.  
Barcelona: El Aleph.
- \_\_\_\_\_ (2007) *El sol de la decadencia*. Barcelona: El Aleph.
- \_\_\_\_\_ (2010) *Malditos*. Barcelona: Bruguera.
- \_\_\_\_\_ (2011) *Fuera del mundo*. Barcelona: Cabaret Voltaire.
- \_\_\_\_\_ (2012) *Majestad caída*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_\_ (2015) *El fin de los palacios de invierno (Recuerdos de niñez y primera juventud)*.  
Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2017) *Dorados días de sol y noche*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2018) *Mamá*. Madrid: Cabaret-Voltaire.

### **Libros de ensayos de Luis Antonio de Villena:**

- \_\_\_\_\_ (1974) *El dandismo*. Madrid: Felmar.
- \_\_\_\_\_ (1975) *La revolución cultural (Desafío de una juventud)*. Barcelona: RTV Planeta.
- \_\_\_\_\_ ; GIL DE BIEDMA, Jaime; GIL ALBERT, Juan (1977) *3 Luis Cernuda*. Sevilla:  
Universidad de Sevilla.
- \_\_\_\_\_ (1978) *Dados, amor y clérigos*. Madrid: Cupsa.
- \_\_\_\_\_ (1979) *Oscar Wilde*. España: Mondadori.
- \_\_\_\_\_ (1979) *Catulo*. España: Júcar.
- \_\_\_\_\_ ; SAVATER, Fernando (1982) *Heterodoxias y contracultura*. Barcelona: Montesinos.
- \_\_\_\_\_ (1983) *Corsarios de guante amarillo*. Barcelona: Tusquets.
- \_\_\_\_\_ (1984) *El razonamiento inagotable de Juan Gil-Albert*. Madrid: Anjana.
- \_\_\_\_\_ (1986) *José Emilio Pacheco*. Madrid: Júcar.
- \_\_\_\_\_ (1986) *La tentación de Ícaro*. España: Lumen.

- \_\_\_\_\_ (1988) *Máscaras y formas del Fin de Siglo*. España: Libros del dragón.
- \_\_\_\_\_ (1989) *A la contra*. España: Ed. Regional de Extremadura.
- \_\_\_\_\_ (1991) *Yo, Miguel Ángel Buonarroti*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1992) *El libro de las perversiones*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1993) *Leonardo Da Vinci (una biografía)*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1995) *Antibárbaros*. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (1995) *Carne y tiempo (lecturas e inquisiciones sobre Constantino Kavafis)*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1997) *Lecciones de estética disidente*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (1997) *Biografía del fracaso*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1999). *El ángel de la frivolidad y su máscara oscura (Vida, literatura y tiempo de Álvaro Retana)*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2000). *Teorías y poetas*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2000) *Caravaggio, exquisito y violento*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (2000) *Diccionario esencial del fin de siglo*. Madrid: Valdemar.
- \_\_\_\_\_ (2001) *Wilde Total*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (2001) *Los andróginos del lenguaje*. Madrid: Valdemar.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Mitomanías*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Máscaras y formas del Fin de Siglo*. Madrid: Valdemar.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Luis Cernuda, poeta, mundo, demonio*. Barcelona: Omega.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Rebeldía, Clasicismo y Crisis (Luis Cernuda, asedios plurales a un poeta príncipe)*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2004) *Madrid*. Barcelona: Península.
- \_\_\_\_\_ (2005) *Miguel Ángel Buonarroti, el genio nocturno*. España: Booket.
- \_\_\_\_\_ (2006) *Alma glauca*. España: Cuatro Estaciones.
- \_\_\_\_\_ (2007) *La felicidad y el suicidio*. Barcelona: Bruguera.
- \_\_\_\_\_ (2007) *Parejas de sexo igual*. España: Littera.
- \_\_\_\_\_ (2008) *Héroes, atletas, amantes. Historia esencial del desnudo masculino*. Barcelona: Península.
- \_\_\_\_\_ (2008) *Decadencias*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- \_\_\_\_\_ (2008) *Biblioteca de clásicos para uso de modernos. Diccionario personal de griegos y latinos*. Barcelona-Madrid: Gredos.
- \_\_\_\_\_ (2009) *El Gatopardo. La transformación y el abismo*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2010) *Dados, amor y clérigos (Los goliardos en la Edad Media europea)*. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Nuevas semblanzas y generaciones*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2011) *Diccionario de mitos clásicos para uso de modernos*. Madrid: Gredos.
- \_\_\_\_\_ (2011) *Mártires de la Belleza*. Barcelona: Cabaret-Voltaire.
- \_\_\_\_\_ (2013) *André Gide*. Barcelona: Cabaret-Voltaire.
- \_\_\_\_\_ (2014) *Los placeres del arte*. Girona: Calligraf.
- \_\_\_\_\_ (2014) *Lúcidos bordes de abismo. Memoria personal de los Panero*. Sevilla: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (2016) *Nueva York/Babilonia. Los años de la edad maldita*. Barcelona: Stella Maris.
- \_\_\_\_\_ (2017) *Baroja: Un anarquista de derechas*. Pamplona: Ipso Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (2018) *El libro de las perversiones (segunda edición)*. España: Drácena Ediciones.

## **Antologías editadas por Luis Antonio de Villena sobre la obra de otros autores:**

- \_\_\_\_\_ (1976) *Antología general e introducción a la obra de Manuel Mújica Lainez*. Madrid: Felmar.
- \_\_\_\_\_ (1986) *Postnovísimos*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1988) *Marcel Proust. La memoria involuntaria*. Buenos Aires: CS Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (1993) *Fin de Siglo. El sesgo clásico en la última poesía española*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1997) *10 menos 30. La ruptura interior en la «poesía de la experiencia»*. Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (1998) *La poesía plural*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Amores iguales. Antología de la poesía gay y lesbica*. Madrid: La esfera de los libros.
- \_\_\_\_\_ (2003) *La lógica de Orfeo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2005) *El libro de los sonetos en lengua española*. España: Turner.
- \_\_\_\_\_ (2006) *El nocturno azar y la melancolía, de Pablo García Baena*. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (2007) *El fervor y la melancolía. Los poetas de «Cántico» y su trayectoria*. España: Fundación José Manuel Lara.
- \_\_\_\_\_ (2007) *Octavio Paz. Piedra y sol (Poemas elegidos)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2008) *Los senderos y el bosque*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2010). *La inteligencia y el hacha*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2013) *Porfirio Barba-Jacob. Rosas Negras (Antología poética)*. Sevilla: Renacimiento.
- \_\_\_\_\_ (2017) *Julio Aumente. Bellezas y arpiás (Antología poética)*. Sevilla: Renacimiento.

## **Libros sobre Luis Antonio de Villena:**

- ELLIS, Robert Richmond (1997) *The Hispanic Homograph. Gay Self-Representation in Contemporary Spanish Autobiography*. United States of America: University of Illinois Press.
- GODOY, Juan M. (1997) *Cuerpo, deseo e idea en la poesía de Luis Antonio de Villena*. Madrid: Pliegos.
- AGUILAR, Antonio (2008) *La Belleza callada de la noche. Introducción a la poesía de Luis Antonio de Villena*. Sevilla: Renacimiento.
- QUINTANA, Belén (2010) *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- TERRASON, Claudie (2012) *Luis Antonio de Villena. Poésie 1970-2005, retour, reprise, répétition*. France: Presses Universitaires de Rennes.
- MORCILLO, Françoise (2014) *Luis Antonio de Villena dans ses essais et sa poésie. (1971-2007). Une culture de vie contre une culture de mort*. Paris: Editorial L'Harmattan.
- ARNAO, Emilio (2015) *Luis Antonio de Villena un dandy maldito*. Madrid: Editorial Vive Libro.