

Pino Ojeda (1916-2002)

Covadonga García Fierro
Universidad de La Laguna

1916. En El Palmar de Teror, nace María del Pino Ojeda Quevedo, conocida como Pino Ojeda.

1919. Se traslada a Las Palmas de Gran Canaria, coincidiendo con el regreso de su padre de la Guerra de Cuba. Desde una edad muy temprana, Pino Ojeda se aficiona a la lectura gracias al interés que despierta en ella la biblioteca de su padre. Una de las primeras obras que lee es *Las mil y una noches*.

Década de 1920. Pino Ojeda estudia en Las Palmas, en un colegio público. Durante la adolescencia, pudo formarse en todas las materias que le interesaron, si bien no le fue concedida titulación alguna, puesto que cursó los estudios en la modalidad de libre oyente. Comienza a soñar con convertirse algún día en maestra. Pino Ojeda tuvo siete hermanos, de los cuales fallecieron seis a edades muy tempranas. Estas muertes –especialmente la de Juanita, que fue la que más tiempo llegó a vivir de sus hermanos y con la que compartió más momentos de amistad– se traslucirán en algunos de los textos que publicará en el futuro.

1930. Conoce, a los catorce años de edad, al que será su futuro marido, Domingo Doreste Morales. Este año fallece su padre, hecho que constituye otro duro golpe en la vida de Pino Ojeda.

1931-1935. Durante la República, su profesor de Literatura en bachillerato fue Agustín Espinosa, referente clave del surrealismo en lengua española. Además, complementó sus estudios con clases particulares de Música en el Ayuntamiento de Las Palmas, de la mano del profesor Andrés García. En 1934, Pino Ojeda comienza a trabajar como secretaria en el Sindicato de Exportación de productos agrarios de la zona centro de Gran Canaria; posteriormente, viaja a Tenerife para trabajar, siempre como secretaria, en una oficina de importación y exportación y, tiempo después, en otra oficina perteneciente a una fábrica de materiales de construcción. Este último empleo tuvo que abandonarlo debido al acoso que sufrió por parte de su jefe. Con el tiempo, Pino Ojeda abandona sus estudios y se prepara para el matrimonio y la maternidad.

1937. Pino Ojeda y Domingo Doreste se unen en matrimonio, tras siete años de noviazgo.

1938. Nueve meses más tarde del casamiento, el marido es llamado a filas para servir en el frente de batalla de Extremadura, en la Guerra Civil Española. Pocos días después de aquella marcha que se sabe ya sin retorno –el marido anuncia a Pino Ojeda que no piensa matar a nadie, que irá a la guerra con su arma descargada– nace el hijo de ambos, Domingo.

1939. En el mes de marzo, Pino Ojeda recibe la noticia de que su marido ha fallecido. Este mismo mes escribe su primer poema, “In memoriam”, en el que recuerda los momentos previos a la partida de su esposo.

Década de 1940. Juan Rodríguez Doreste, un familiar, pide un préstamo para que Pino Ojeda pueda abrir una librería (recordemos que, durante el franquismo, las mujeres no tenían derecho a solicitar personalmente un préstamo; ni siquiera a abrir una cuenta bancaria). Se trata de la librería Flores y Libros, situada en la calle Luis Morote, a la altura del Parque Santa Catalina. Gracias a este negocio, Pino Ojeda logra superar la angustiosa situación económica que vivió durante los primeros años de viudez. Además, es en esta época en la que comienza a indagar en la creación plástica.

1944. Pino Ojeda conoce a Juan Ismael, artista que será, ya para siempre, como un hermano para ella.

1945-1946. Juan Ismael introduce a Pino Ojeda en la revista tinerfeña *Mensaje* (1945-1946), dirigida por Pedro Pinto de la Rosa y animada por Laura Grote, Antonio Servando, Amaro Lefranc, Emeterio Gutiérrez Albelo, José Julio Rodríguez y el propio Juan Ismael. Aquí da a conocer algunos de sus poemas nuestra autora.

1947. Los estudios que había realizado durante la adolescencia son retomados y ampliados cuando ingresa en la Escuela Luján Pérez. Por otro lado, y aunque *Mensaje* cesa sus entregas periódicas en 1946 debido al fallecimiento de su director, es en este año cuando la revista publica el primer libro de Pino Ojeda, *Niebla de sueño*.

1951. De esta fecha data la obra de teatro *El río no vuelve atrás* (inédita), que Pino Ojeda estuvo a punto de estrenar en 1956 en La Buhardilla (Barcelona), lugar en el que solían reunirse los intelectuales catalanes de la época y que acogía representaciones teatrales. No obstante, el estreno se ve truncado por el fallecimiento de Diego Asensio, director del espacio, como consecuencia de una tuberculosis.

1952-1955. Pino Ojeda funda y dirige todos los números de la revista *Alisio. Hojas de poesía*. En ella publican sus textos numerosos poetas procedentes de toda la geografía canaria y española e, incluso, el poeta francés Louis Emiè. Entre los nombres más destacados de esta revista, citaremos aquí a Vicente Aleixandre, Juan Ramón Jiménez, Carmen Conde, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Gabriel Celaya, Ángela Figuera o Angelina Gatell.

1953. La escritora gran Canaria logra el primer accésit en el premio Adonais con su poemario *Como el fruto en el árbol*, que será publicado en 1954. En esta edición, el ganador del premio fue el poeta Claudio Rodríguez con *Don de la ebriedad*. Este galardón de prestigio favorece que la autora empiece a ser reconocida a nivel nacional dentro del gremio

de escritores, realizando lecturas y recitales en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia, donde refuerza sus lazos de amistad con los autores españoles de postguerra.

1954. Pino Ojeda resulta finalista del premio Nadal con su novela *Con el paraíso al fondo*, que permanecerá inédita hasta 2017. De este mismo año también datan algunas obras de teatro inéditas, como *El hombre que se quedó en la guerra* y *El gran cobarde*.

1955. Expone por primera vez su obra pictórica en la 3.^a Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona. En el mes de abril de este mismo año, Pino Ojeda se ve obligada a cesar la edición de la revista *Alisio. Hojas de poesía*, por motivos económicos.

1956. Recibe el premio Tomás Morales por *La piedra sobre la colina*, un extenso poema dividido en doce estancias que no se publicará hasta 1964.

1957. Se celebra la primera exposición antológica de la obra pictórica de Pino Ojeda en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz, en Tenerife.

1958. Pino Ojeda, que hacía varios años se había visto obligada a traspasar el negocio de la librería, monta su propia sala de arte en Las Palmas de Gran Canaria. Se trata de la Galería Arte, situada en la calle Sagasta, 64, en la Playa de Las Canteras. Así, se convierte en la primera mujer en Canarias que crea este tipo de negocio: un espacio dedicado, de forma exclusiva, a la venta de arte y a las exposiciones individuales y colectivas, tanto de pintores canarios como de artistas nacionales y extranjeros. Además, destacan las tertulias literarias y artísticas que durante esta década se celebran en casa de Pino Ojeda, y en la que participan autores como Vicente Aleixandre, Ventura Doreste, Agustín Millares Sall, Pedro Lezcano, Chona Madera o Manuel Padorno, entre muchos otros. Este mismo año, Pino Ojeda exhibe su obra en la Biblioteca Nacional de París.

1960. Accede a las Academias Municipales de Las Palmas, con el objetivo de perfeccionar en Dibujo.

1961. Expone con el Grupo Espacio, siendo una de sus fundadoras.

1962. Recibe el primer premio en el Certamen Nacional de Artes Plásticas por su obra *Ciudad amurallada*.

1964. Al fin ve la luz *La piedra sobre la colina*, diez años después de su escritura. Por otro lado, este año Pino Ojeda expone sus cuadros en Mallorca, en la Galería Grifé & Escoda. En el catálogo de esta exposición, Camilo José Cela presenta la obra pictórica de la autora. Además, este mismo año también expone en la Sala Club Pueblo, en Madrid.

1965. Destaca la exposición de la obra de Pino Ojeda en el Ateneo de Barcelona y en la Galería Syra.

1966. Recibe el primer premio de pintura en la 12.^a Exposición Regional de Bellas Artes por su obra *Serenidad*, en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

1970-1971. Su última etapa laboral la dedica Pino Ojeda a trabajar en una Administración de Loterías y Apuestas del Estado, actividad que ejerce a partir de 1970 y que no la hace feliz. Tanto es así que escribe un libro de poemas en 1971, *El derrumbado silencio*, englobados bajo el subtítulo *Versos del exilio*, puesto que se sentía como una “exiliada” del mundo artístico y literario que tanto amaba. Este poemario tampoco verá la luz hasta 2017.

1972. Exhibe sus obras en la Galería St. Paul de Estocolmo, en Suecia.

1973-1975. Expone en la Galería Giorgi de Florencia, en Italia, en 1973. A partir de este año, realiza estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria, y comienza sus estudios de Cerámica con el maestro Eduardo Andaluz. En 1975, destaca su exposición en la Galería Margherita di Porto Potenza, en Italia.

1976. Expone en la Galería Luciano Berti, en Berna, Suiza.

1977. La obra pictórica de Pino Ojeda es expuesta en la Galería John W. Allen en Florida, Estados Unidos.

1978. Exhibe sus cuadros en la Galería Hans Kramer de Friburgo, en Alemania.

1980. Se celebra su segunda exposición antológica en la inauguración de la Galería Malteses de Las Palmas de Gran Canaria.

1982-1984. Pino Ojeda sufre una caída en 1982. Su salud empeora al año siguiente y debe ser trasladada al Hospital Insular de Las Palmas, donde es intervenida quirúrgicamente. Su invalidez temporal solo le permite trabajar en obras de pequeño formato y en sus “dibujos psíquicos” y *collages*. En 1984, un equipo de la Seguridad Social certifica la disminución de su capacidad orgánica y funcional en un 45%.

1985-1987. Pino Ojeda retoma su trabajo en la Administración de Loterías en 1985, donde permanece hasta su jubilación en 1986, tras serle diagnosticada “actividad psico-física totalmente disminuida”. En estas fechas escribe el libro de poemas *El alba en la espalda*, que se publica en 1987 y en cuya edición se incluye una carta de Juan Ramón Jiménez dirigida a Pino Ojeda. El mismo título, de hecho, está inspirado en el verso juanramoniano “ya te da el alba en la espalda”.

1991-1993. En 1993 se publica *El salmo del rocío*, libro de poemas que obtuvo el Primer Premio Mundial de Poesía

Mística, convocado por la Fundación Fernando Rielo en 1991.

2000-2001. En el año 2000, se realiza la primera exposición “Pioneras del Arte Canario: Lola Massieu, Jane Millares, Pino Ojeda”, en el Casino de Las Palmas de Gran Canaria. Además, es nombrada Hija Adoptiva de la Ciudad de Las Palmas. En 2001, se celebra la segunda exposición “Pioneras del Arte Canario”, en el Museo Municipal de Arucas, y recibe el Can de Plata del Cabildo Insular de Gran Canaria.

2002. Pino Ojeda fallece en Las Palmas de Gran Canaria.

2007. Póstumamente se publica el poemario *Árbol del espacio*, ilustrado por Plácido Fleitas y Juan Ismael.

2016. El nieto de Pino Ojeda, Domingo Doreste González, dirige la película-documental *La habitación del fondo*, que recoge distintos testimonios y recrea la trayectoria vital de la autora. Además, la familia impulsa numerosas acciones para difundir la obra de Pino Ojeda a través de la celebración del primer centenario de su nacimiento.

2017. Se publican la novela *Con el paraíso al fondo* y el poemario *El derrumbado silencio. Versos del exilio*.

2018. El Gobierno de Canarias dedica el Día de las Letras a Pino Ojeda, como reconocimiento a su trayectoria.

Bibliografía de la autora

Poesía

OJEDA, Pino (1947). *Niebla de sueño*. Tenerife: Ediciones Mensaje.

_____ (1954). *Como el fruto en el árbol* [1953]. Madrid: Rialp.

_____ (1964). *La piedra sobre la colina* [1956]. Tenerife: Tagoror de Ediciones.

_____ (1987). *El alba en la espalda*. Madrid: Ediciones Torremozas.

_____ (1993). *El salmo del rocío* [1991]. Madrid: Fundación Fernando Rielo.

_____ (1997). *Antología poética* (Ed. Sebastián de la Nuez). Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

_____ (2007). *Árbol del espacio*. Las Palmas de Gran Canaria: Archipliego/Domibari.

_____ (2016). *Obra poética* (Ed. Blanca Hernández Quintana). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

_____ (2017). *El derrumbado silencio. Versos del exilio* [1971]. Las Palmas de Gran Canaria: Canarias eBook.

Novela

OJEDA, Pino (2017). *Con el paraíso al fondo* [1954]. Las Palmas de Gran Canaria: Canarias eBook.

Teatro

Morir solo una vez [1950, inédita]

El río no vuelve atrás [1951, inédita]

Razones para morir [1951 inédita]

Píramo y Tisbe [1951, inédita]

En la hora de la verdad [1951, inédita]

El hombre que se quedó en la guerra [1953, inédita]

El cuadro del niño dormido [1953, inédita]

Caleidoscopio [1954, inédita]

El gran cobarde [1954, inédita]

Antologías colectivas

- BOURNE, Louis (1992). *Contemporary Poetry from the Canary Islands*. Londres: Forest Books.
- CASANOVA DE AYALA, Félix (1989). *Los mejores poemas de ayer y hoy*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- CONDE, Carmen (1954). *Poesía Femenina Española Viviente*. Madrid: Arquero.
- DE LA NUEZ, Sebastián (1986). *Poesía canaria (1940-1984)*. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria.
- _____ (1993). *Literatura canaria contemporánea*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.
- HERNÁNDEZ QUINTANA, Blanca (2003). *Lunas de la voz ausente: antología de escritoras canarias de la primera mitad del siglo XX*. Tenerife: Baile del Sol.
- _____ (2004). *Desde su ventana. Antología de poetisas canarias del siglo XX*. Madrid: Ediciones La Palma.
- _____ (2008). *Diccionario de escritoras canarias del siglo XX*. Tenerife: Ediciones Idea.
- JIMÉNEZ FARO, Luz (1975). *Poetisas españolas. Antología general*. Tomo III: de 1940 a 1975. Madrid: Torremozas.
- LÓPEZ ANGLADA, Luis (1955). *Panorama poético español (1939-1964)*. Madrid: Editora Nacional.
- MILLÁN, Rafael (1955). *Antología de poesía española*. Madrid: Editorial Aguilar.
- QUINTANA, José (1970). *96 poetas de las Islas Canarias*. Bilbao: Comunicación Literaria de Autores.
- RAMÍREZ, Víctor y FRANQUELO, Rafael (1986). *Literatura canaria. Antología de textos. Siglo XVI al XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós.
- ROMANO COLANGELI, Maria (1964). *Voci femminili della lirica spagnola del 900*. Bolonia: Patron.
- VV. AA. (1969). *Antología general del Adonais (1943-1968)*. Madrid: Rialp.
- VV. AA. (1995). *Alisio. Hojas de poesía (1952-1955)*. (Ed. Pino Ojeda). Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Bibliografía sobre la autora

- COELLO HERNÁNDEZ, Alejandro (2017). “La poesía de Pino Ojeda: `si mi poesía pregunta, mi poesía contesta””. En *Fogal*, núm. 13 (s/p). Tenerife.
- GARCÍA FIERRO, Covadonga (2015). “Pino Ojeda: perfil polifacético”. En *Cuadernos del Ateneo*, núm. 34 (pp. 58-61). Tenerife: Ateneo de La Laguna.
- _____ (2016). “Pino Ojeda y las voces poéticas de postguerra. La revista *Alisio. Hojas de poesía*”. En *Revista Nexo*, núm. 13 (pp. 13-26). Tenerife: Instituto de Estudios Hispánicos.
- _____ (2016). “Pino Ojeda o la victoria del amor”. En *Cuadernos del Ateneo*, núm. 36 (pp. 101-106). Tenerife: Ateneo de La Laguna.
- JORGE PADRÓN, Justo (1992). “La poesía de Pino Ojeda”. En GAVIÑO DE FRANCHY, Carlos (ed.). *Encuentro de Escritores Canarios* (pp. 51-57). Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- PÁEZ MARTÍN, Jesús (1999). “Pino Ojeda y Pino Betancor”. En LÓPEZ, Elsa (ed.). *La poesía escrita por mujeres y el canon* (pp. 177-198). Lanzarote: Cabildo Insular de Lanzarote.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge (1991). “Aspectos de la obra de Pino Ojeda”. En RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. *Lectura de la poesía canaria contemporánea*. Tomo I. (pp. 381-401). Islas Canarias: Gobierno de Canarias.
- SANTANA DOMÍNGUEZ, Juan Francisco (2009). *Pino Ojeda: pintora y poeta*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Anroart.