

MIGUEL FERNÁNDEZ (Melilla, 1931-1993)

José Luis Fernández de la Torre

La primera llamada de atención sobre Miguel Fernández la realiza en el año 1949 Jacinto López Gorgé, cuando publica en la revista melillense, que co-dirigía con Pío Gómez Nisa, *Manantial*, núm. 2 (1949), p. 14, su primer poema, OFELIA. Y en el mismo año, Trina Mercader incluye dos sonetos: *Con pájaros que amar, con la campana* y *Los olivos en paz, sin un lamento* en su gran revista del Protectorado en Marruecos (primero en Larache y después Tetuán), *Al-Motamid. Verso y Prosa*, núm. 18 (julio 1949). El propio López Gorgé insistirá, poco después, en el ímpetu de Miguel Fernández en un artículo breve “La poesía en Marruecos” (*El Telegrama del Rif*, 31 de diciembre de 1950).

Es cierto que con apenas diecisiete años obtiene el primer accésit del premio de poesía de la revista de Alicante *Verbo* con un libro titulado *Vigilia* y que nunca quiso publicar. En esos inicios, son fundamentales presencias como las ya citadas, a las que podrían añadirse Eladio Sos, Francisco Salgueiro, Juan Guerrero Zamora... Aunque, en realidad, lo que más característico de estos años de formación y de finales de la década del cuarenta y los años cincuenta es la ambición que aporta el ansia de conocer, el desorden, lo furtivo y ambicioso de su formación autodidáctica –como tantos otros escritores de este momento, los llamados *niños de la guerra*–, una voluntad por saber y conocer, el caos o ese sin orden de su acceso a lo cultural: desde la literatura clásica en sentido amplio a su labor de editor-director de una singular revista, *Alcándara*, con solo dos números, que la censura cercenó en 1952. Pero también el cine, la pintura, la música, la fascinación por lo oriental o poetas como Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Francis Jammes, etc. Años más tarde, en sus *Historias de suicidas* lo precisa en el relato de la muerte de Juan Belmonte: *Caos de la sensibilidad, donde no existe otro rigor que lo furtivo de su mestizaje intelectual improgramado, sin orden, pues no fuera otra cosa que el acceso de la mente a los bienes culturales de la época* (*Obra completa*, II, 32).

Así, Miguel Fernández rompe con el horizonte de referencia y, desde un cierto aristocraticismo rebelde, explicita su *diferencia* con un libro como *Credo de libertad* (1958), una cosmovisión fragmentaria en la que la memoria y la palabra mantienen una relación poliédrica y compleja, que había explicado al profesor Joya (1967, 6 de abril):

Mis libros son también paradojas incluso en sus mismos títulos [...] Credo, por lo establecido, lo legislado; Libertad, por el ansia ontológica de no verse atado. La fecha de este primer libro genera el falso problema de una metodología generacional donde poder establecer clisés de lectura: grupo-generación del cincuenta o grupo de los años sesenta que él mismo había resuelto en respuesta, poco antes de morir, a Rodríguez Jiménez (1997, 52): *...los movimientos poéticos son fugaces. Sólo quedan nombres aislados...*

La condición de la escritura, los *asedios* a los que alguna vez hizo referencia, la *sed*, etc., son siempre términos simbólicos que han hecho que la crítica al uso señale su simbolismo, irracionalismo, barroquismo..., cuando en realidad lo que no se puede explicar es la dificultad de este poeta que, ya desde sus inicios y una aparente sencillez, formula una experiencia de escritura abierta a elementos culturalistas que en el horizonte esperable de finales del cincuenta: lo social, lo religioso... se difuminan ante una relectura de la tradición que lo convierten en *diferente* y único.

Su siguiente libro, *Sagrada materia* (1967) obtuvo el prestigioso premio *Adonais* y se acentúa el subjetivismo e individualismo que hacen de él uno de los poetas claves de la segunda mitad del pasado siglo cuando canta *a la materia, a la baja existencia, al triste acontecer cotidiano* (ambiente opresor, niñez, juventud...), pero también lo *sagrado*, explícitamente: *Sublimar la materia, divinizarla es [... su empeño y función]* (de nuevo declaraciones en Joya, 1967), aunque las realidades estéticas son evidentes: música con el *mirabrás* o el *tiento* en un soneto que convierte al flamenco en *cantata: El carrusel que rueda y te desola...* y unido a esa vertiente los nombres de Corelli, Bach, Palestrina... o la pintura de Cezanne por ejemplo. Son las *amadas sombras*, las realidades *encubridoras* que siempre estarán en su discurso poético o prosístico: *Como esto de andarse escribiendo la vida, / cuando sólo la vida se escribe por sí sola* (*Obra completa*, I, 198).

De todo lo expuesto, se deduce que M. Fernández se construye en el propio texto, que la biografía 'real' es una ilusión o que la propia producción simbólica en la estela de lo moderno lo sitúa en ámbitos fronterizos y, así, consigue enfrentar el proceso lírico desde la facilidad-dificultad de tiempo frente a forma, o de la cuestión del poeta frente al silencio o la memoria frente al olvido, como en *Monodia* (1974), más que un juego aparente donde el problema de la precisión de la lengua es llevado al límite y hay que *resquebrajar* el sentido (al fondo Mallarmé cuando proponía dotar de un sentido *más puro a la lengua de la tribu*).

La intensificación de su lógica lírica continúa con *Atentado celeste* (1975): *Pasa la realidad y siempre es otra* (*Obra completa*, I, 264); con *Eros y Anteros* (1976) y la pertinencia del erotismo en soledad (la primera parte del título) o el erotismo compartido (la segunda). También *Entretierras* (1978) supone una voluntad de éxtasis en el dolor (muerte de la madre y autobiografismo transformado), con una poética de rebelión fabulosa y arquitectura lírica de efectos contrarios: *La poesía es lo que no se descubre; / parecida a la muerte, pero en vivo* (*Obra completa*, I, 353). Una poesía del descentramiento como muestran los libros *Flores de Paracelso* (1979) o *Del jazz y otros asedios* (1980) en los que la ‘reconciliación’ con el yo poético se realiza de modo fulgurante por la dimensión intercesora de la excelencia poética como ocurre en *Tablas lunares* (1983), el libro que cierra la recopilación de ese mismo año con prólogo de Guillermo Díaz-Plaja.

A pesar de la recopilación de 1983, no se cierra ningún ciclo poético. El siguiente libro, *Discurso sobre el páramo* (*Suite de La Florida*), data de 1982 (se publica en el año siguiente) y contiene una articulación plena de algo latente en toda su producción anterior: la elaboración del tópico *ut pictura poesis* sobre la decoración interior al fresco de Francisco de Goya para la ermita-iglesia de San Antonio de La Florida (Madrid) en el año 1798. La pintura decorativa y los poemas que la cantan-enuncian: el espectacular cupulario con el milagro de san Antonio, la barandilla fingida sobre un fondo de paisaje (nubes, montañas, árboles), en bóvedas y pechinas –como en el libro– hay querubines y *ángeles*, en el ábside el tema clásico de la Adoración de la Trinidad, el valor conmemorativo del *hic iacet* (también en poema espléndido sobre los restos del pintor ante el altar: *Pasó el hacha crujiendo, cercenó la palabra, / la cabeza cautiva queda en un arriate*, en *Obra completa*, I, 488, que alude a la leyenda del cadáver sin cabeza del pintor, pero también a una singular poética). Sin embargo, no se trata solo de este tópico, también –y ya desde el título con el término *Suite*– se alude y reorganizan los poemas en torno a la música con lo que la complejidad estructural alcanza cimas insospechadas: arquitectura, pintura, música, ilustrados, etc. En el poema que justifica todo el libro, DISCURSO SOBRE EL PÁRAMO, la apuesta de la lógica lírica se hace evidente: *Y mira el círculo de apócrifos / que crea e inventa; el más solo del mundo, / quien más amor posee pero que nunca compartirlo puede* (*Obra completa*, I, 484). Es, por tanto, un libro *alucinante* y *alucinado*, lumínico y armonioso en el que el proceso estético transfigura al yo y a la inversa.

Integrar la belleza, el equilibrio de artes aparentemente contrapuestas y la armonía es lo que caracteriza el discurso de Miguel Fernández, poético y prosístico, este último como *posible ampliación resumidora de mi mundo estético* (declaraciones a la *Voz de Melilla*, 8 de febrero de 1985) y, así, entre los años 1983-1990 la prosa se hace dominante con textos que tendrían que haber culminado en el proyecto *Recado de escribir*, el relato *Camello Arruit* y, sobre todo, los treinta relatos de *Historias de suicidas*, sobre personajes de ficción (Madame Bovary, Grisóstomo, Werther...) o reales (Violeta Parra, Juan Belmonte, Petronio, Virginia Woolf, Mariano José de Larra...) en una especie de retórica del fracaso que se enuncia como variante de lo indecible: *se dice lo que no se habla* (V. Parra, *Obra completa*, II, 18).

Conducir la vida por un proceso de transformación continua es alcanzar la *virtus* fragmentaria de la modernidad. No importa la disolución de límites, sí levantar la lógica de la escritura por encima del abismo de la mediocridad, de lo gris que rodea al escritor ante la posibilidad de organizar los *escombros* por que canta *tanto secreto secretísimo* (el libro *Secreto secretísimo* se publica 1990 y la cita, otra variante de su poética, en *Obra completa*, I, 526). De finales de los años ochenta, también es el que dejó inédito, *Flor de Gnido (Rimado de palacio)*, rescatado en 2011, una muestra de su ‘recuperación del instante’, de cómo afrontar versos y estrofas áureas con una musicalidad donde la belleza consiste en articular la fragilidad de un erotismo re-imaginado. Lo mismo ocurre con los espacios-ámbitos ‘recuperados’ en *Fuegos de la memoria* (1991) con su *almazría* o ‘semillero’, es decir, un peculiar *religere* con lo bereber u oriental asumido como propio (*Obra completa*, I, 529-530), aquello que se conoce y se convierte en otra variante esteticista. Aunque el tópico *ut pictura...* reaparece en esas veinticinco estrofas de cuartetos endecasílabos sobre *Laocoonte* (1991), un mito-cuadro convertido en canto de una mirada sobre el vacío o el hueco de la vida-muerte. Mientras que *Bóvedas* (el último libro que publicó en vida, 1992) vuelve a ritualizar la escritura como arquitectura lírica, ya desde el título. Los póstumos, *Solitudine* (también de 1992-1993, pero 1994) y *Salvación de la ceguera* (1992-1993, pero 1997), cierran su producción: en el primer caso, con un poema clave: *ÁFRICA con el inicio Mi África patria, / génesis del mundo, / donde sigo viviéndome en las muertes diarias* (*Obra completa*, I, 651); en el segundo, con cuestiones como el sentido, el dolor, la nostalgia o el amor: *...sólo mi tierra estaba por tu carne o yo viera por tus ojos lo que nunca aprendí* (*Obra completa*, I, 756).

El equilibrio de la escritura y su asombro dotan de sentido al ‘desorden’. El libro como signo y singularidad, como si todo lo anterior a él estuviera constituido por el

caos y la confusión y necesitara al demiurgo-poeta. Escribir, trazar o producir formas con sentido, ésa es la función de un poeta como Miguel Fernández, lo que lo distingue, separa, caracteriza y diferencia. Ante lo *real* que se desmultiplica... sólo existe la armonía de un canto que cada libro recapitula como totalidad significativa y Belleza.

Bibliografía

Libros de Miguel Fernández:

- FERNÁNDEZ, Miguel (1958 y 1979). *Credo de libertad*. Tetuán: Talleres de Ed. Cremades. (Col. Mirto y Laurel, x) y Melilla: Ayuntamiento. (Col. Rusadir, 1).
- (1967). *Sagrada materia*. Madrid: Rialp. (Col. Adonais, CCXLII).
- (1969). *Juicio final*. Madrid: Biblioteca Nueva. (Poesía Actual, 6).
- (1974). *Monodia*. Madrid: Oriens. (Col. Arbolé, 19).
- (1975). *Atentado celeste*. Madrid: Libros Dante.
- (1976). *Eros y Anteros. (Ejercicio informal)*. Salamanca: Álamo.
- (1978). *Entretiemras. (Abril-mayo, 1977)*. Barcelona: Ámbito Literario.
- (1979). *Las flores de Paracelso*. Granada: Antonio Ubago.
- (1980). *Del jazz y otros asedios. (Febrero, 1978)*. Málaga: Ángel Caffarena. (Cuadernos del Sur, 72).
- (1982). *Discurso sobre el páramo. (Suite de La Florida)*. Melilla: Ayuntamiento. (Col. Rusadir, 8).
- (1983). *Poesía completa (1958-1980)*. Pról. Guillermo DÍAZ-PLAJA. Madrid: Espasa-Calpe. (Sels. Austral, 109). Incluye los libros anteriores y uno inédito: *Tablas lunares*, 1980.
- (1990). *Historias de suicidas*. Pórtico Pere GIMFERRER. Madrid: Libertarias. (Tres de Cuatro Soles, 9).
- (1991). *Fuegos de la memoria*. Sevilla: Fondo de Cultura Andaluza.
- (1991). *Laocoonte*. Vélez-Málaga: Arte y Cultura.
- (1992). *Bóvedas*. Ávila: San Juan de la Cruz.
- (1994). *Solitudine*. Melilla: Ayuntamiento. (Col. Rusadir, 24).
- (1997). *Obra completa*. Pról. Rafael MORALES. Ed., intr., notas, cronología y bibliografía José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE. Melilla: Ciudad Autónoma, 2 ts. (Col. v Centenario, núm. 5).

— (2011). *Flor de Gnido. (Rimado nuevo de palacio)*. Intr. y notas José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE. Madrid: Visor. (Col. Poesía, 798).

Libros y artículos sobre Miguel Fernández:

ABAD, Antonio (1979). “[Reseña] *La poesía de Miguel Fernández*, de F. Rincón Ríos”, *El Telegrama de Melilla*, 13 de marzo.

— (1979). “Alquimia, magia y sentido de la poesía de Miguel Fernández”, *Sur*, 11 de abril.

— (1979). “La libertad torturada de Miguel Fernández”, *Sur*, 22 de diciembre.

— (1981). “Los asedios de Miguel Fernández”, *Sur*, 1 de julio.

— (1983). “Miguel Fernández y su estética de la contemplación”, *Sur*, 12 de marzo.

— (1993). “Consuetudine”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.

ALONSO ALCALDE, Manuel (1967). “Reseña de *Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *El Norte de Castilla*, 18 de mayo.

— (1970). “Melilla, sus poetas y un libro”, *El Norte de Castilla*, 9 de junio.

ALLER, César (1967). “Reseña de *Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *El Alcázar*, 28 de abril.

ALVAR, Manuel (1991). “[Reseña de *Historias de suicidas*] Antípoda del mártir”, *Blanco y Negro*, 4 de agosto, p. 16.

ANDÚJAR, Manuel (1980 y 1986). “Signos de admiración: *Credo de libertad* y otras presencias”, *Triunfo*, núm. 891, 23 de febrero, p. 50. Y en *Signos de admiración*. Jaén: Diputación-Instituto de Cultura, pp. 131-132.

BELDA MOLINA, Rosa M.^a (1995). *La modalización lírica en la poesía de Miguel Fernández* [Memoria de Licenciatura]. Valencia: Universidad.

— (1995). “*No iré ya nunca a Éfeso: Solitudine* de Miguel Fernández. La conclusión de un ciclo poético”, *Diablo*, núm. 2, pp. 343-346.

— (2002). *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*. Madrid: UNED.

BENITO DE LUCAS, Joaquín (1975). “Reseña de *Monodia*, de Miguel Fernández”, *Reseña*, núm. 82 (febrero), pp. 12-13.

— (1993). “El consuelo de su poesía”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.

— (1996). “Miguel Fernández y Melilla”, *El Mundo Comarcal*, núm. 68 (4 de abril).

— (2006). “Miguel Fernández: de la poesía a la amistad”, *XII Premio Internacional de Narrativa y Poesía Miguel Fernández*, (mayo), pp. 17-41.

- BERASÁTEGUI, Blanca (1980). “Los ímpetus creadores de Miguel Fernández”, *ABC*, 13 de abril.
- BERMEJO, José María (1980). “Miguel Fernández, de lo existencial a lo esencial”, *Nueva Estafeta*, núms. 21-22, pp. 160-161.
- BLANCO VILA, Luis (1967). “Reseña de *Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *Ya*, 20 de abril.
- CABA, Pedro (1967). “*Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *Papeles de Son Armadans*, núm. CXLI, (diciembre), pp. 324-328.
- CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel (1994). “A propósito de las *sombras* que pueblan la poesía de Miguel Fernández. EL MUCHACHO DE CHALECO ROJO”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 13-21.
- CALVO CARILLA, José Luis (1997). “*Manantial* y *Alcándara*: Dos insólitas aventuras literarias melillenses”, en *Manantial* y *Alcándara*. [Edición facsímil]. Melilla: Ciudad Autónoma, pp. 9-42. (Col. v Centenario, núm. 2).
- CANO, José Luis (1967). “Los premios y la poesía”, *El Nacional*, 26 de mayo.
- (1967). “Reseña de Miguel Fernández: *Sagrada materia*”, *Puerto*, núm. 1 (octubre-diciembre), pp. 106-108.
- CARNERO, Guillermo (1975). “La poesía de Miguel Fernández”, *Las Provincias*, 26 de octubre.
- CASANOVA, Francisco (1975). “Miguel Fernández y su *Monodia*”, *Gaceta Regional*, 14 de noviembre.
- CASTROVIEJO, Concha (1974). “Poesía 1974”, *Hoja del Lunes*, 30 de diciembre.
- CELIS, María del Carmen de (1969). “Poetas de nuestro tiempo”, *Adelanto*, 1 de agosto.
- CHICHARRO CHAMORRO, Antonio (1994). “Miguel Fernández, crítico de Gabriel Celaya”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 23-33.
- CHICOTE, José Ramón (1967). “Miguel Fernández, último premio *Adonais*”, *El Norte de Castilla*, 14 de mayo.
- COLÓN, Antonio (1958). “*Credo de libertad*, por Miguel Fernández”, *España*, 23 de julio.
- CORBALÁN, Pablo (1974). “Del 27 a los poetas contemporáneos”, *Informaciones*, 19 de diciembre.

- CRESPO, Ricardo (1982). “El conceptismo en un soneto de Miguel Fernández”, *El Telegrama de Melilla*, 28 de marzo.
- (1983). “Miguel Fernández y el páramo”, *El Telegrama de Melilla*, 6 de julio.
- (1985). “Figuras. Miguel Fernández”, *Melilla Hoy*, 28 de julio.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo (1970 y 1971). “Reseña de *Juicio final*, de Miguel Fernández”, *ABC*, 1 de enero. Y en G. DÍAZ-PLAJA: *Cien libros españoles. Poesía y novela 1968-1970*. Madrid: Anaya.
- (1983). “Prólogo”, en M. FERNÁNDEZ: *Poesía completa (1958-1980)*. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 17-38. (Sel. Austral, 109).
- (1984). “Un poeta de Melilla: Miguel Fernández”, en G. DÍAZ-PLAJA: *Ensayos sobre comunicación cultural*. Intr. A. LABERTIR. Madrid: Espasa-Calpe, pp. 261-264. (Sel. Austral, 130).
- DOMÍNGUEZ REY, Antonio (1975). “*Monodia* de Miguel Fernández”, *Poesía Hispánica*, núm. 266 (febrero), pp. 17-19.
- (1977). “Reseña de *Eros y Anteros*, de Miguel Fernández”, *El País*, 20 de febrero.
- (1987). “Fronza barroca: Miguel Fernández”, en A. DOMÍNGUEZ REY: *Novema versus povema. Pautas líricas del 60*. Madrid: Torre Manrique, pp. 17-40.
- (1992). “Novema versus povema. La encrucijada lírica de los años sesenta”, *Ínsula*, núm. 543 (marzo), pp. 12-13.
- (1994). “Los ciclos poéticos de Miguel Fernández”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 81-93.
- ENRIQUE, Antonio (1991). “*Fuegos de la memoria*, de Miguel Fernández”, *La Isla*. [Suplemento cultural de *Europa Sur* (Algeciras)], 31 de agosto.

FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel (1975). “¿Una narrativa andaluza?”, *Pueblo*, 11 de marzo.

FERNÁNDEZ HOYOS, Sonia (2009). “Trina Mercader y Miguel Fernández: apuntes para una relación poética”, *XIV Premio Internacional de Narrativa y Poesía Miguel Fernández*, (mayo), pp. 17-46.

— (20115). “De la interrogación de la poesía en un mundo de incertidumbres. Una revisión de *Flor de Gnido (Rimado de palacio)*, de Miguel Fernández”, en *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención*. Eds. Miguel Ángel GARCÍA, Ángela OLALLA REAL y Andrés SORIA OLMEDO. Granada: Universidad, pp. 193-202.

FERNÁNDEZ DE LA TORRE, José Luis (1988). “La permanente actualidad de Miguel Fernández”, *Melilla Hoy*, 23 de febrero.

— (1991 y 1992). “Notas para un análisis de la poesía de Miguel Fernández”, *Aldaba*, núm. 16, pp. 49-58. Y *Omarambo*, núm. 8, pp. 33-49.

— (1994). “Introducción”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp.

— (1994). “Un inédito de Miguel Fernández: *Solitudine*”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 155-174.

— (1995). “Miguel Fernández: Poética y retórica de la lucidez”, *I Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, (mayo), pp. 29-45.

— (1995). “Filosofía y poesía: Notas sobre el yo y el silencio en *Solitudine*, de Miguel Fernández”, *Volubilis*, núm. 4 (octubre), pp. 153-173.

— (1997). “Miguel Fernández: La retórica del yo y del silencio. A propósito de *Solitudine*”, *Revista de Literatura*, núm. LIX, pp. 89-111.

- (1997). “Un papel de murmullo. Notas para el proceso de sentido en la producción de Miguel Fernández”, en M. FERNÁNDEZ: *Obra completa*. Pról. Rafael MORALES. Ed., intr., notas, cronología y bibliografía José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE. Melilla: Ciudad Autónoma, I, pp. 13-81. (Col. v Centenario, núm. 5).
- (2011). “Introducción”, en M. FERNÁNDEZ: *Flor de Gnido. (Rimado nuevo de palacio)*. Intr. y notas José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE. Madrid: Visor, pp. 7-25. (Col. Poesía, 798).
- (2015). “Miguel Fernández o la estética de la complejidad”, en *XX Premio Internacional de Poesía y Narrativa Miguel Fernández. Botánicas fernandianas (El jardín oculto)*. Melilla: IES Miguel Fernández, pp. 27-40.
- “Una lectura de *Credo de libertad*, de Miguel Fernández”, *Dos Orillas. Revista Intercultural*, núms. XVII-XVIII (2015), pp. 53-61.

FERNÁNDEZ MORENO, Antonio (1975). “Torres de Dios: Poetas”, *Patria*, 21 de enero.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (1993). “Reseña de *Bóvedas*, de Miguel Fernández”, *ABC Cultural*, núm. 62, 8 de enero.

GARCÍA JAMBRINA, Luis (1992). “Poetas de los 60 o poetas *descolgados?* (Notas para una nueva revisión)”, *Ínsula*, núm. 543 (marzo), pp. 7 y 9.

GARCÍA LÓPEZ, Ángel (1993). “Un poeta ejemplar del grupo del *sesenta*”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.

GARCÍA NIETO, José. (1983). “El libro de la semana. *Discurso sobre el páramo*, de Miguel Fernández”, *ABC. Sábado Cultural*, núm. 135, 27 de agosto.

GARCÍA-OSUNA, Carlos (1982). “Entrevista con Miguel Fernández, premio Ciudad de Melilla”, *Ya*, 3 de octubre.

- (1983). “Reseña de Miguel Fernández: *Poesía completa*”, *Informaciones de las Artes y las Letras*, núm. 17, 10 de marzo.
- GARRIDO, Antonio (1990). “El suicidio como creación”, *Sur*, 27 de octubre.
- GIMFERRER, Pere (1990). “Pórtico”, en M. FERNÁNDEZ: *Historias de suicidas*. Madrid: Libertarias, p. 9.
- GUERRERO ZAMORA, Juan (1993). “Involuntariamente”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (1999). “Miguel Fernández y yo (Un epistolario y dos poemas inéditos)”, *v Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, (mayo), pp. 15-30.
- GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio (1958). “Reseña de *Credo de libertad*, de Miguel Fernández”, *Gánigo*, núm. 32.
- HERNÁNDEZ, Antonio (1993). “Miguel Fernández”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (2008). “Miguel Fernández en su ficción verdadera”, *XIII Premio Internacional de Narrativa y Poesía Miguel Fernández*, (mayo), pp. 17-30.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Cristina (2011). “Mujeres fernandianas”, *XVI Premio Internacional de Narrativa y Poesía Miguel Fernández*, (mayo), pp. 7-9.
- (2013) *Las lágrimas del ciervo. Lo sagrado en la poesía de Miguel Fernández*. Madrid: UNED.
- HILARIO SILVA, Pedro (1994). “La Meseta y el Sur: Geografía y mito en la poesía del grupo del 60”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo»*, pp. 557-583.
- HILARIO TUNDIDOR, Jesús (2005). “Notas para un análisis programático de la poesía de Miguel Fernández. Palabras para una poética amiga”, *XI Premio Internacional de Narrativa y Poesía Miguel Fernández*, (mayo), pp. 15-32.

HOYOS RAGEL, María del Carmen (1987) “Delimitación de confluencias: Melilla versus Literatura”, en *España y el Norte de África. Bases históricas de una relación fundamental. (Aportaciones sobre Melilla). Actas del primer Congreso Hispano-africano de las culturas mediterráneas «Fernando de los Ríos» (11 al 16 de junio de 1984)*. Granada: Universidad, II, pp. 277-293, específicamente 277-279.

— (2012). *Melilla, la ciudad en la literatura española. Corpus textual para una didáctica de la literatura*. [Recurso electrónico]. Granada: Universidad.

— (2015) *Melilla y la poesía española desde 1900*. Pról. José ROMERA CASTILLO. Madrid: UNED.

IFACH, María de Gracia (1959). “Reseña de *Credo de libertad*”, *Ínsula*, núm. 119, p. 8.

— (1975). “Reseña de *Atentado celeste*, de Miguel Fernández”, *Informaciones*, 2 de octubre.

— (1975). “La *Monodia*, de Miguel Fernández”, *Informaciones*, 16 de enero.

— (1977). “Reseña de *Eros y Anteros*, de Miguel Fernández”, *Informaciones*, 29 de diciembre.

JIMÉNEZ MARTOS, Luis (1967). “Los versos [Reseña de *Sagrada materia*]”, *La Estafeta Literaria*, núm. 366.

— (1970). “Poetas del litoral”, *La Estafeta Literaria*, núm. 431.

— (1975). “Realidad e infinitud”, *La Estafeta Literaria*, núm. 571.

— (1978). “Visión barroca de la muerte”, *La Estafeta Literaria*, núm. 639.

— (1983). “Miguel Fernández y su poesía junta”, *Nueva Estafeta*, núm. 55 (junio), pp. 90-93.

— (1984). “Reseña de *El irracionalismo en la poesía de Miguel Fernández*”, *ABC*, 14 de enero.

— (1993). “Miguel Fernández a través de Melilla”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.

— (1996). *Mis memorias de «Adonais»*. Madrid: Libertarias, pp. 29-30.

JOYA, José (1967). “Reseña de *Sagrada materia*”, *Sur*, 9 de abril.

LADRÓN DE GUEVARA, José G. (1967). “Reseña de *Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *Patria*, 13 de agosto.

LEDESMA CRIADO, José (1993). “Recordándole en Salamanca”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.

LEÓN, Encarna (1993). “*Moriré como un mar que nunca acaba*”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.

— (1995). “Grupo literario melillense de los años 50”, *Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, pp. 7-28.

—(2016). “La otra cara del poeta [M. Fernández]: dimensión humana”, en *XXI Premio Internacional de Poesía y Narrativa Miguel Fernández. Bestiario fernandiano*. Melilla: IES Miguel Fernández, pp. 21-37.

LÓPEZ CASANOVA, Arcadio (1977). “Poética de Miguel Fernández”, *La Estafeta Literaria*, núm. 615, pp. 2877-2878.

— (1979). “Memorial de una muerte”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 347, pp. 473-476.

- (1984). “La *Poesía completa* de Miguel Fernández”, *Las Provincias*, 19 de febrero.
- (1993). “Cómo vivir con tan estremecida ausencia”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (1994). “Miguel Fernández, una poética de la revelación”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 117-127.
- (1995). “Una poética de la revelación (Tres claves en la lírica de Miguel Fernández [1931-1993])”, *Cuadernos del Lazarillo*, núm. 9 (septiembre-diciembre), pp. 11-15.
- LÓPEZ GORGÉ, Jacinto (1950). “Breve noticia de la poesía en Marruecos”, *El Telegrama del Rif*, 31 de diciembre.
- (1964). “Carta de Melilla”, *España*, 12 de septiembre.
- (1966). “Miguel Fernández, Premio *Adonais* con *Sagrada materia*”, *ABC*, 8 de diciembre.
- (1967). “Cómo vive un poeta moderno”, *España*, 8 de enero.
- (1969). “*Juicio final*, un nuevo libro del poeta Miguel Fernández”, *España*, 11 de diciembre.
- (1970). “Panorama de la poesía española actual”, *ABC*, 12 de julio.
- (1974). “Miguel Fernández, en Melilla”, *La Estafeta Literaria*, núm. 552, pp. 9-11.
- (1978). “Entrevista con Miguel Fernández y José Luis Acquaroni, premios nacionales de Literatura 1978”, *La Estafeta Literaria*, núm. 634, pp. 19-20.
- (1985). “De *Alcándara*, revista literaria melillense, y su efímera vida”, *Melilla Hoy*, 25 de julio.

- (1988). “En torno a un ciclo de temática arábigo-andaluza. Connotaciones árabes en la poesía de Miguel Fernández”, *Melilla Hoy*, 17 de diciembre.
- (1990). *Marruecos en la poesía española contemporánea*. Granada: A. Ubago. (Ibermagrib, 2).
- (1991). “Poemas arábigo-marroquíes, de Miguel Fernández”, *Córdoba*. Suplemento *Cuadernos del Sur*, 4 de julio.
- (1993). “Al hilo de un Homenaje Nacional a Miguel Fernández en las páginas de *Melilla Hoy*”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (1995). “Vida literaria de Miguel Fernández desde sus inicios”, *1 Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, pp. 47-66.
- (1997). “Palabras previas”, en *Manantial. Alcándara* [Edición facsímil]. Melilla: Ciudad Autónoma, pp. 5-8. (Col. v Centenario, núm. 2).
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José (1967). “Lo religioso y lo humano en la poesía de Miguel Fernández”, *Hoy*, 7 de mayo.
- LUIS, Leopoldo de (1975). “*Atentado celeste*. Una suerte de sombra luminosa sobre sucesos y temas reales”, *Pueblo*.
- (1979). “Reseña de *Flores de Paracelso*, de Miguel Fernández”, *Ya*, 5 de abril.
- (1993). “Orla y adiós”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- LUPIÁÑEZ, José (1978). “Miguel Fernández: La obra situada y difícil”, *El Telegrama de Melilla*, 18 de mayo.
- (1979). “Miguel Fernández o la poética del tránsito”, *Síntesis. Cuadernos Literarios*, núm. 3 (Primavera), pp. 51-54.

- (1979 y 1980). “Miguel Fernández: La vuelta a los orígenes”, *El Telegrama de Melilla*, 7 de diciembre. Y *Nueva Estafeta*, núm. 19, pp. 88-89.
- (1980). “Los dos últimos libros de Miguel Fernández: *Las flores de Paracelso* y *Del jazz y otros asedios*”, *Pueblo. Sábado Literario*, 22 de marzo.
- (1982). “Intensidad y vitalismo en la poesía de Miguel Fernández (*Del jazz y otros asedios*)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 388 (octubre), pp. 208-213.
- (1989). “Miguel Fernández: de *Credo de libertad* a *Juicio final* (Una reflexión sobre su primera etapa poética)”, *Trivium*, núm 1 (septiembre), pp. 135-157.
- (1992). “Miguel Fernández: la memoria y los días. (Notas para un itinerario poético)”, *Ínsula*, núm. 543 (marzo), pp. 14-15.
- (1993). “La última vez”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (1994). “Miguel Fernández: los territorios espirituales”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 35-45.
- (2000). “Miguel Fernández: la poesía como *Credo de libertad*”, *VI Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, (mayo), pp. 15-25.
- (2014). “Miguel Fernández: Recado de escribir”, *XIX Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, 1, (mayo), pp. 21-36.
- MARCOS, M.^a del Carmen y RIAÑO, Ana (1997). *Una canción inédita de Miguel Fernández. «Esta es mi tierra», en conexión con los elementos bíblicos, místicos judíos y árabes de su obra poética*. Melilla: Centro Asociado de la UNED, núm.15.
- MARTÍN GÓNGORA, Helcías (1968). “Trilogía”, *El País*, 11 de mayo.

MARTÍNEZ MENA, Alfonso (1968). “Miguel Fernández, poeta melillense”, *Diario SP*, 10 de enero.

— (1968). “Melilla, la ciudad de los poetas”, *Diario SP*, 13 de julio.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio (1975). “Belleza y reflexión: *Atentado celeste*”, *Blanco y Negro*, núm. 1306 (13 de abril), pp. 67-68.

— (1977). “Reseña de *Eros y Anteros*, de Miguel Fernández”, *Blanco y Negro*, núm. 338 (15 de diciembre).

— (1978). “Reseña de *Entretierras*, de Miguel Fernández”, *ABC*, 11 de abril.

— (1979). “Reseña de *Las flores de Paracelso*, de Miguel Fernández”, *ABC*, 30 de agosto.

— (1980). “Reseña de *Del jazz y otros asedios*, de Miguel Fernández”, *ABC*, 27 de marzo.

MARTÍNEZ RUIZ, Juan (1975). “Miguel Fernández: *Monodia*”, *Patria*, 5 de enero.

— (1975). “Neomodernismo, culturalismo y realidad cotidiana en la poesía de Miguel Fernández”, en *Explicación de textos literarios*. Universidad de California, (noviembre), pp. 11-23.

MAYORGA, José (1975). “*Monodia*, último libro de Miguel Fernández”, *Ideal*, 31 de agosto.

— (1980). “Los *asedios* de Miguel Fernández”, *Sur*, 29 de junio.

MERCADER, Trina (1975). “La poesía de Miguel Fernández”, *Ideal*, 31 de agosto.

MIRÓ, Emilio (1967). “Crónica de poesía. A. Costafreda. M.^a de los Reyes Fuentes. Miguel Fernández [reseña de *Sagrada materia*]”, *Ínsula*, núm. 245, p. 7.

- (1970). “Crónica de poesía: la continuidad de cuatro poetas [reseña de *Juicio final*]”, *Ínsula*, núm. 283, p. 6.
- (1975). “Tres poetas del Sur”, *Ínsula*, núm. 338, p. 6.
- (1977). “Poesía: Miguel Fernández y Concha Lagos”, *Ínsula*, núm. 365, p. 6.
- (1983). “Miguel Fernández: Diez libros y uno más”, *Ínsula*, núms. 440-441, pp. 17-18.
- (1993). “Inventor de sueños”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (1994). “Cultura y vida: la poesía de Miguel Fernández”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 95-102.
- MOLERO, Juan Carlos (1970). “*Juicio final*, de Miguel Fernández”, *Madrid*, 20 de julio.
- MOLINA, Antonio (1969). “Miguel Fernández en sus mismas palabras”, *Baleares*, 2 de junio.
- MOLINA, Manuel (1970). “Reseña de *Juicio final*, de Miguel Fernández”, *Idealidad* (mayo-junio).
- (1974). “Reseña de *Monodia*, de Miguel Fernández”, *Idealidad* (noviembre-diciembre).
- MOLINA CAMPOS, Enrique (1980). Hacia una interpretación global de la poesía de Miguel Fernández”, *Hora de poesía*, núm. 8 (marzo-abril), pp. 78-85.
- MOLINERO, Miguel Ángel (1962). “Reseña de *Atentado celeste*, de Miguel Fernández”, *Blanco y Negro*, 12 de julio.
- MORALES, Rafael (1967). “Miguel Fernández, premio *Adonais*”, *Arriba*, 16 de abril.

- (1969). “Cultura y belleza en la poesía de Miguel Fernández [Reseña de *Juicio final*]”, *Arriba*, 21 de diciembre.
- (1993). “Entre la realidad y el símbolo”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- (1997). “Prólogo”, en M. FERNÁNDEZ: *Obra completa*. Melilla: Ciudad Autónoma, I, pp. 7-12. (Col. v Centenario, 5).
- MORALES BARBA, Rafael (1992). “Los poetas de los años 60. (Unas notas sobre el grupo de Zamora)”, *Omarambo*, núm. 8, pp. 5-13.
- (1996). “Unas notas sobre los poetas de la segunda promoción del 50: el Grupo de Zamora”, en *Actas del Congreso «Jaime Gil de Biedma y su generación poética»*. Zaragoza: Diputación General de Aragón- Departamento de Educación y Cultura, II, pp. 137-142.
- MUÑOZ QUIRÓS, José María (2012). “Miguel Fernández: la claridad de un misterio”, *XVII Premio Internacional de Poesía y Narrativa Miguel Fernández*, (mayo), pp. 15-21.
- MURCIANO, Antonio (1959). “Reseña de *Credo de libertad*, de Miguel Fernández”, *Poesía Española*, núm. 73, pp. 13-15.
- MURCIANO, Carlos (1967). “Reseña de *Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *Poesía Española*, núm. 173, pp. 1-3.
- NOEL, Sofia (1970). “Deux poètes spagnols”, *Marginales*, núm. 74, pp. 34-36.
- PALOMO, María del Pilar (1988). *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus, pp. 143-147. (Historia Crítica de la Literatura Hispánica, 21).
- (1992). “Información sobre la historia de un grupo poético”, *Ínsula*, núm. 543 (marzo), pp. 1-2.

- (1994). “La recreación de la materia”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 129-139.
- PEDEMONTE, Hugo Emilio (1975). “Reseña de *Monodia*, de Miguel Fernández “, *Cal*, núm. 8, p. 25.
- (1975). “Reseña de *Atentado celeste*, de Miguel Fernández”, *Poesía Hispánica*, núm. 274 (octubre), pp. 21-22.
- PEDRÓS, Ramón (1974). “Reseña de *Monodia*, de Miguel Fernández”, *ABC*, 5 de diciembre.
- (1975). “Cuatro lenguajes”, *ABC*, 22 de octubre.
- PELÁEZ, José (1969). “El nuevo libro de Miguel Fernández [*Juicio final*]”, *Sol de España*, 14 de noviembre.
- PEÑA, Luis de la (1991). “Mística del secreto [sobre *Secreto secretísimo*]”, *El Independiente*, 27 de junio.
- PRIETO DE PAULA, Ángel L. (1995). “Introducción”, en Á. L. PRIETO DE PAULA: *Poetas españoles de los cincuenta. Estudio y antología*. Salamanca: Colegio de España, pp. 7-85. (Biblioteca Hispánica).
- (1996). “Luz versus lucidez. Una difluencia estética en los poetas del 50, en *Actas del Congreso «Jaime Gil de Biedma y su generación poética»*. Zaragoza: Diputación General de Aragón- Departamento de Educación y Cultura, II, pp. 143-147.
- QUIROGA CLÉRIGO, Manuel (1977). “Avisos de amor en medio de ciertas frialdades”, *La Estafeta Literaria*, núm. 603, p. 2678.

- RAMÍREZ, Fernando (1967). “*Sagrada materia* de Miguel Fernández, Premio *Adonais* de Poesía 1966”, *Eco de Canarias*, 2 de abril.
- RAMOS, Vicente (1967). “Dos libros importantes de poesía”, *Idealidad*, mayo.
- RIAÑO, Ana (1996). “Miguel Fernández y los espacios que él amó, a través de ocho textos cantables”, *II Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, I, (mayo), pp. 15-32.
- y MARCOS CASQUERO, María del Carmen (2003). *Judaísmo, cristianismo e islamismo en la creación literaria de Miguel Fernández*. Pról. José ROMERA CASTILLO. Madrid: UNED.
- RICO, Manuel (1991). “La poesía del 60: La generación del lenguaje”, en *Lugar de la palabra. I semana poética. Cuenca 1991*, pp. 57-64.
- RINCÓN, Francisco (1975). “La palabra esencial de Miguel Fernández”, *La Estafeta Literaria*, núm. 578 (15 de diciembre), pp. 14-15.
- (1978). “*Eros y Anteros*. Un ejercicio *informal* de poesía”, *Retalls*, núm. 2 (mayo), pp. 46-54.
- (1978). *La poesía de Miguel Fernández*. Valencia: Bello. (Biblioteca Filológica, 10).
- (1982). “La promoció de poesia castellana dels 50 en las seves antologies”, *Mirall de Glaç* (otoño), pp. 61-71.
- (1990). “Reseña de *Historias de suicidas*, de Miguel Fernández”, *El Cerdanyola* (octubre).
- (1992). “Una visión del mundo árabe [reseña de *Fuegos de la Memoria*]”, *El Cerdanyola*.

- (1994). “El ars poética de Miguel Fernández (Evocación en modulema)”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 103-115.
- (2010). “Los atentados en la poesía de Miguel Fernández”, *XV Premio Internacional de Narrativa y Poesía Miguel Fernández*, (mayo), pp. 17-29.
- RÍOS RUIZ, Manuel (1974). “cuatro poetas en liza y canción”, *Arriba*, 24 de noviembre.
- RODRÍGUEZ, Claudio (1993). “En la muerte de Miguel Fernández”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio (1997). *Elogio de la diferencia. Antología consultada de poetas no clónicos*. Córdoba: Caja Sur.
- RUBIO, Fanny (1976). *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*. Madrid: Turner, pp. 395-397.
- SÁEZ, Ascensio (1967). “Carta al poeta Miguel Fernández, último premio Adonais”, *La Verdad*, 2 de julio.
- (1970). “Miguel Fernández, entre la magia y la verdad”, *La Verdad*, 18 de enero.
- (1975). “Un nuevo libro de Miguel Fernández”, *La Verdad*, 19 de septiembre.
- SAIZ DE VALDIVIESO, Carlos (1975). “Miguel Fernández entre *Atentado celeste* y un premio internacional de poesía”, *Noticia Propia*, núm. 135 (30 de noviembre).
- SALGUEIRO, Francisco (1958). “*Credo de libertad*, un libro de Miguel Fernández”, *El Telegrama del Rif*, 29 de junio.
- (1975). “Reseña de *Monodia*, de Miguel Fernández”, *La Estafeta Literaria*, núm. 564, pp. 2104-2105.

- SANTOS, Dámaso (1967). “Reseña de *Sagrada materia*, de Miguel Fernández”, *Pueblo*, 12 de octubre.
- (1970). “La poética de Bécquer y dos simbolistas de hoy”, *Pueblo*, 1 de abril.
- (1976). “Neobarroquismo, gongorismo, resurgimiento”, *Pueblo*, 19 de noviembre.
- (1978). “Miguel Fernández y la reencarnación en la palabra”, *Pueblo*, 8 de diciembre.
- (1983). “Credo y libertad en la obra de Miguel Fernández”, *El País*, 10 de julio.
- (1987). *De la turba gentil... y de los nombres. Aventuras memoriales de la vida literaria española*. Barcelona: Planeta, pp. 219-220.
- (1993). “En sus bóvedas”, *Melilla Hoy*, 16 de marzo.
- SANZ VILLANUEVA, Santos (1984). *Literatura actual*, en *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 6 / 2, pp. 388, 431 y 432.
- SILES, Jaime (1970). “*Juicio final*, de Miguel Fernández”, *Las Provincias*, 23 de agosto.
- (1989). “La guerra civil como referencia explícita: *recusatio*, testimonio y memoria moral en la poesía de los años cincuenta”, en *Historia y memoria de la Guerra Civil. Encuentro en Castilla y León. Salamanca, 24-27 de septiembre de 1986*. Coord. J. ARÓSTEGUI. Salamanca: Junta de Castilla y León, I, pp. 429-442.
- TERUEL BENAVENTE, José (1994). “Retórica de la ceguera: una poética para Miguel Fernández”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 141-153.
- (1998). “Bóvedas y otros refugios contra el impacto del tiempo”, *IV Semana Literaria sobre la Vida y la Obra de Miguel Fernández*, (mayo), pp. 15-29.

- (1999). “Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández”. Pról. José ROMERA CASTILLO. Madrid: UNED.
- TORRES MONREAL, Francisco (1983). “La poesía de Miguel Fernández”, *Arrecife*, núm. 7 (junio), pp. 51-52.
- TRENAS, Pilar (1977). “Miguel Fernández y el barroquismo poético”, *ABC*, 21 de diciembre.
- UGALDE, J. A. (1977). “Miguel Fernández, Premio Nacional de Poesía”, *Pueblo*, 21 de diciembre.
- (1990). “Reseña de Miguel Fernández: *Historias de suicidas*”, *El País*, 7 de octubre.
- UMBRAL, Francisco (1969). “Reseña de *Juicio final*, de Miguel Fernández”, *Poesía española*, núm. 204 (diciembre), pp. 9-10.
- (1969). “Miguel Fernández”, *Ya*, 12 de diciembre.
- (1969) “La Escuela Veneciana”, *Ya*, 31 de diciembre.
- VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael (1958). “La sed de Miguel Fernández”, *España*, 31 de agosto.
- (1967). “Un mundo que no desaparece”, *España*, 26 de marzo.
- (1970) “Reseña de *Juicio final*, de Miguel Fernández”, *Destino*, núm. 1659, p. 37.
- VILLÁN, Javier (1974). “Miguel Fernández, de *Sagrada materia* a *Monodia*”, *Arriba*, 14 de noviembre.
- (1993). “La poesía como búsqueda angustiada”, *el Mundo*, 7 de marzo.
- VILLENA, Fernando de (). “Actualidad de Miguel Fernández”,

- WAHNÓN, Sultana (1983). “La historicidad de la poesía de Miguel Fernández”, *Aldaba*, núm. 1, pp. 1-16.
- (1983) *El irracionalismo en la poesía de Miguel Fernández*. Granada: Antonio Ubago. (Interdisciplinar, 1).
- (1983). “Miguel Fernández: El triunfo de una obra poética”, *El Telegrama de Melilla*, 17 de febrero.
- (1983). “Discurso sobre el páramo. La soledad de un poeta”, *El Telegrama de Melilla*, 2 de julio.
- (1994). “Celaya en la poética de Miguel Fernández”, *Ínsula*, núm. 474 (mayo), pp. 6-7.
- (1994) “*Credo de libertad*. La primera poética de Miguel Fernández”, *Aldaba*, núm. 23 [Miguel Fernández *In Memoriam*], (abril), pp. 47-64.
- (1998) *Poesía y poética de Miguel Fernández*. Pról. José ROMERA CASTILLO. Madrid: UNED.
- (2010). *Discurso* [El campo y las cenizas: imágenes del Holocausto en la poesía española de posguerra] en su recepción pública en la Academia de Buenas Letras. Granada: Academia de Buenas Letras.
- ZARDOYA, Concha (1980). “Una botánica oculta”, *Nueva Estafeta*, núm. 18, pp. 62-65.